

明初道士何道全的思想

橫手 裕

緒言

一、關於何道全

二、何道全的思想

三、對何道全思想形成的考察

結語

緒言

全真教由金代重陽子王嘉（1112－70）創建後，通過人稱七真人的高弟們竭力布教，自蒙古朝至元朝在華北一帶獲得了眾多信徒。元朝將江南納入版圖，統一整個中國的前後時期，南方的信徒也逐步增多。結果在江南，繼承南宋內丹家教義一脈的人們也開始談論起「全真」之道來，與此同時出現了一些思想主張與華北略有不同的全真教徒等，教理教義變得多元化。本文選那個時代的道士之一，生活於元末至明初的全真教道士何道全為例，集中考察其思想層面，同時以此來窺測當時全真教情形之一端。

一、關於何道全

何道全，號無垢子，又號松溪道人，浙江四明人。他的著作和言辭留至今日的有《隨機應化錄》二卷¹、《摩訶般若波羅蜜多心經註》一卷（以下簡稱《心經註》）²、《太上老子道德經述注》四卷（以下簡稱《老子注》）三種。首先根據這些著作為基礎資料描述一下他本人形象⁴。

按《隨機應化錄》靈通子序，何道全是在洪武己卯（1399）孟春望後於長安醫舍辭世的。在同書下卷最末尾處有「辭世」詩和約為同時寫就的題為「別眾」之詩，其中有「八十年間幻化身」一句。由此可將他的生年自1399年上溯80年，大致確定為1320年前後⁵。

1 道藏 24/128。道藏指的是1988年北京文物出版社等的影印本。下同。

2 卅續藏經、中國撰述、大小乘釋經部（台灣新文豐出版公司影印洋裝本第42冊），《道言精義諸真玄奧》（台灣新文豐出版公司《珍藏古籍道書十種》下）等所收。

3 無求備齋老子集成初編，台灣自由出版社道藏精華第十五集等所收。

4 根據《北京圖書館藏墓誌拓片目錄》（中華書局，1990），中國國家圖書館（北京圖書館）收藏有〈何道全墓誌〉（〈無垢子何君墓誌銘〉）拓片，筆者覺得那是記有《隨機應化錄》靈通子序的開頭部分「……碑有載焉」之碑文。可以認為其中記載著有關何道全的最基礎性的重要訊息，但非常遺憾，本人尚無機會見到原物。希望以後可以閱覽此件，根據其結果，如必要將更改本稿內容。

5 在各種辭典等中，他的生沒年多寫作1319-1399年，恐怕根據的是相同的記載。因此將生年定為1319年難說

關於他的周遊修道經歷在同靈通子序中有如下記述。

父居錢塘而生何君道全。君自幼修道，號無垢子。雲遊東海之上，人未之奇也，厥後西來終南，居於圭峰之墟而道成，人以為異。

他出生於錢塘即現在的杭州，自幼年冠以無垢子之名，踏上道教修行之途。其後雲遊東海即沿海地區，當時並不為人所知。可是來到陝西終南山後成道，作為一名傑出道士著稱於世。

《隨機應化錄》卷上記錄了何道全離開浙江赴各地旅行途中，與道友、僧人們展開的問答，大約這是記錄其雲遊經歷之著作。該行程為由浙江經淮楚至流陽（現江蘇省流陽縣），渡過黃河後經過邳州（江蘇省邳州市）、宿遷縣（江蘇省宿遷市）、裕州（河南省方城縣）、三鄉（河南省洛寧縣）、福昌縣（河南省宜陽縣）、魯山（河南省魯山縣）、安東州（江蘇省漣水縣）、大伊山、伊廬山（都為江蘇省灌雲縣）等，於丙寅（1386）9月到達華陽（陝西省華山南麓），並於9月22日到達長安的丹陽萬壽宮。大約他就是這樣從江蘇北部經過河南西部，到達陝西地區的。翻閱同書卷下的記述，可知其後他往來於華陽、長安之間，進行「百日坐環」等自我修行，以及教化一般人，最終沒於長安。

非常遺憾的是他的師承脈絡不詳。他曾寫下與白玉蟾的「雲遊歌」相似的「自歎歌」，歌詠自己的修道過程，在其中提到「驀然信步到蕭山，幸遇白雲師父識。耳邊言，轟霹靂，暗地試來便得力。從前事業盡掀翻，再後更不他方覓」，由此可見，在蕭山（浙江省蕭山市）遇到的名為「白雲」之人物為其最終之師。該白雲師父在《心經註》中也曾出現，現段階無法得知其生平。

二、何道全的思想

何道全思想中的最根本部分是怎樣的？綜合考察他的著作，可知其中最突出地表達了其思想特徵的是《老子注》結尾處的以下記述。

○ 若合太極未分前 有何生今有何死

這裡的○可看作是白玉蟾、李道純等在各自的《老子》註中常使用的象徵《老子》的「道」之圖示。何道全也在自己的《老子注》中作為最終概括使用了這一方法。並且還指出這是「太極（未分前）」。在《老子注》第四十一章的注中，針對「太極」有如下記述。

道生一，是太極也。一生二，是太極分二儀也。二生三，陰陽成和炁也。三生萬物，謂天施地化人長養之，共生萬物也。論人身中，一者虛化神也。二者神化炁也。三者神炁化精也。三生萬物者，精炁神既就，即成形體百骸九竅五臟六腑，三萬六千精光神，一千二百形影神。天地是一大乾坤，人身是一小天地，是三生萬物也。何不修煉而返本還元。

是精確的。

6 《心經注》38 葉表上。

並且在《心經註》的〈色不異空〉注中有如下記述。

道性無二，……道云，人人本有，個個不無。釋云，蠢物含靈，皆有佛性。儒云，一切含靈，各具一太極。

在《老子注》中初看可以認為「太極」指的是「一」，但仔細考慮的話，它應該是「道生一」，並且與《心經註》合在一起考慮的話，也可認為「太極」指的是「道」。或許我們沒有多大必要將「道」與「一」分別來考慮。那既是天地萬物生成的根元，並且按《心經註》又同於「佛性」，是一切生類有情各自具有的。若回到那裡或與其合一，則無生無死，可解決「生死大事」，這正是《老子注》末尾此話的本意。「道」、「太極」、「佛性」等表達的是萬物之根元，並且是有生之物各自具有的。

總之，他以這樣的方式將「道」、「太極」與「佛性」看作都是相通的東西，將儒、佛、道各自思想中最根本的部分重疊起來。他有一首題名為「三教一源」的律詩⁷，但即使不引用此詩，也可在他著作中隨處看到三教歸一的說法。

不過畢竟在他自己及他人眼中，他都是一位全真教道士。「道」是《清靜經》中的「真常之道」，這在《老子注》的開頭部分等處隨處可見，此外，他時而引用開祖王嘉有名的「金丹」詩主張金丹就是本來真性，時而說「外行生福，內功生慧，福慧兩全，超越生死也」，主張「功行兩全」等，這些都證實他忠實地繼承了全真教的思想。並且從《隨機應化錄》中圍繞「坐環」（環堵，就是關在靜室中）的詳細問答，以及自己百日坐環結束後歌詠的詩中可以見到，他是一位包括在實踐方面全面繼承了七真時期以來全真教徒修道形式的人物。

三、對何道全思想形成的考察

下面考察一下何道全的這些思想是怎樣形成的。

與何道全幾乎同一時期，元末明初有一位全真教道士王道淵（王玠），其著作一見可知受到前輩全真教道士李道純的影響很深，何道全也與王道淵同樣，受到李道純的影響很深。他的《老子注》引用了以先人的《老子》註釋等為主的眾多文獻，可從中了解他的博學，也可了解到他的讀書範圍，而在其中引用最多的是李道純（清庵、瑩蟾子、元素）的話。李道純著有名為《道德會元》⁸的《老子》註釋書，幾乎都是從中摘錄的。不過何道全閱讀的不限於此。而將〇題為「太極圖」刊登於卷首，給人頗深印象的《中和集》⁹也是李道純的著作，大約何道全也從中受到了影響。《隨機應化錄》中也引用了李清庵¹⁰的詩。

他還較多引用了姬志真（知常真人，1163-1238）的話。姬志真曾寫有名為《道德總章》的《老子》注¹¹，現已逸失，大概幾乎都是從中引用的。姬志真是王志謹的門徒，很好的保

7 《隨機應化錄》卷下，道藏 24/139。

8 道藏 12/642。

9 道藏 4/482。

10 《隨機應化錄》卷下「或曰，前者汝言……」條。

11 參見《甘水仙源錄》卷八〈知常姬真人事蹟〉。

持了初期全真教的宗風，可以認為從中多少吸收了一些精髓。

此外引用林希逸處也很多。似較多參照了林氏所著的廣為人知的《老子臆齋口義》。此外還頻繁引用了河上丈人的話。

《心經註》則在註釋文中較多引用大顛了通的話，可見較多參考了他的《心經》¹²注。不過可以說基本論述方式為分別摘引儒釋道三教內容，在整體上多用圓相○，以由此象徵的「真空妙性」、「真性」為核心主張三教歸一。也可以說是將《老子注》中述說的內容，按照佛教的文脈來重述一番。在重視「識心見性」的全真教中，王嘉最初就把《般若心經》放在基本經典的地位上，何道全偏重於它並非不可思議。即使是李道純，在《三天易髓》的〈心經直指〉中也施以簡單的註釋。

那麼何道全思想特徵之處在哪裡呢？或者說與他受到不少影響，并在內容上也頗為近似的李道純的思想不同之處在哪裡呢？

翻閱從南宋到元代內丹方面道士的文獻，其中大都列舉張伯端、白玉蟾等所謂南宗人物之名，引用其文章，這成為通例，但是在何道全著作中卻幾乎完全沒有。這可以說是首先令人注意的特徵。並且於此相關，閱讀該時期的主要活動於南方的內丹道士著作可知，內丹法修行的通例為提倡將自己的精、氣（炁）、神系統地按照精→氣（炁）→神（→道或者虛）的順序逐步修煉提高，最終回歸於道。

例如李道純在《中和集》卷二中并列了《老子》與《化書》的說法。通過以下圖式說明應該按順序修煉。

┌ 道生一 一生二 二生三 三生萬物
└ 虛化神 神化炁 炁化精 精化形

是「順」的次序。與此相對成丹過程則如下。

┌ 萬物含三 三歸二 二歸一
└ 煉乎至精 精化炁 炁化神

這是沿著「逆」的過程。並且在同書同卷中，將此作為「煉精化氣」之「初關」、「煉氣化神」之「中關」、「煉神還虛」之「上關」這「三關」過程進行了詳細解說。

王道淵也在《還真集》卷上幾乎完全遵照以上李道純¹³《中和集》中的記述，敘述了同樣內容。並且同為元代全真教道士的著名的陳致虛在《金丹大要》¹⁴（1335年序）卷四〈精氣神說下〉中做了如下敘述。

（神氣精）三物相感，順則成人，逆則生丹。何謂順。一生二，二生三，三生萬物。故虛化神，神化氣，氣化精，精化形，形乃成人。何謂逆。萬物含三，三歸二，二歸一。知此道者，怡神守形，養形鍊精，積精化氣，鍊氣合神，鍊神還虛，金丹乃成。

而且與李道純幾乎同時，有一位全真教道士叫牛道淳。他是一位較好保持了初期全真教宗風的道士，並不積極提倡修煉精氣，在其《析疑指迷論》¹⁵（1296年序）中也可見到如下

12 關於此点，參見椎名宏雄〈大顛了通の『注心經』について〉（《宗教研究》246，1981年）。

13 道藏 24/97。

14 道藏 24/1。

15 道藏 4/947。

記述。

人能寧心於虛極之鄉，息慮於無為之域，則寂然不動，感而遂通，而心不動也，而精自秘也。精化為氣，氣化為神，神化為虛，虛實相通，是謂大同，大同而無所同也，而無所不同矣。

在這樣的狀況下，何道全反而沒有積極提倡這類理論。至少在現存的文獻中看不到直接提倡的痕跡。在上述《老子注》第四十一章的注中，提倡了返本還元回歸道的說法，但並沒有明指是按照精→氣→神→道這一順序的過程。還可舉出下例作為相關記述。

煉身心者，居環，守靜，磨身，煉心，惜精，養氣，鍊神，還虛，總有三千之數。
(《隨機應化錄》卷上)

以乾坤為爐鼎，以精氣神為藥材，以靜定為水，以慧照為火，一意和合三寶，密密為丸，混而為一，久久不散，即成丹矣。(《隨機應化錄》卷下)

或曰，內丹之藥，煅煉工夫。師曰，用精氣神三味，使文武火煅煉，不可太過，不可不及，須要停當，子母相守，歸于黃房。乃作詩曰：藥用三般物，收歸鼎內煎。煉成無價寶，皎潔掛長天。(《隨機應化錄》卷下)

以上都沒有明確指出按照精、氣、神這一順序修煉。特別是由最後舉出的例子來看，甚至可認為這三者可同時修煉。

結果可見，何道全根本沒有在意李道純竭力提倡的按精、氣、神順序階段性進行的，可稱為漸修的主張¹⁶。在這一點上可以說他的想法是偏向於禪宗佛教的。他有很多如下說法。

挫去鋒銳性，休教念慮生。湛然不動處，道眼自然明。開池不必邀明月，一日池成月影新。(《老子注》第四章)

人若心中無念慮，晴空獨顯月輪孤。(《老子注》第五章)

無為無欲自成丹。(《老子注》第十章)

清靜無為守自然，何愁不見本來性。(《老子注》第六十二章)

性海寬洪怕起風，風才起處浪翻空。一朝風定波濤靜，一輪月印水晶宮。

(《心經註》〈故說般若波羅蜜多咒〉注)

16 載有金陵聶富後序的何道全《老子注》的重刊本在卷首附有〈老氏聖紀圖〉、〈混元三寶圖〉、〈初真內觀靜定之圖〉、〈金丹之圖〉，在其中記有精、氣、神的階段性修煉說，以及基於詳細內丹理論的內容，但參考本稿中考察的何道全的思想內容，可認為這或許是後人附加的。同時，道藏精華所收的版本中沒有這些，以及聶富的後序。大約那是與原本狀態比較接近的。

坐成一片真如性，一性圓明赴大羅。（《心經註》〈蜜多〉注）

修行人，要見本來面目者，須是屏息諸緣，六根清淨，一心不二，纖毫不立，寸絲不掛，自然迷雲消散，性月呈輝也。……乃作偈曰：看後無形覺有形，從來不惹一毫塵。能將萬法皆拋棄，顯出元初不壞身。（《隨機應化錄》卷上）

即雖然作為道家以精、氣、神三者為修煉對象，並且也進行所謂的“河車搬運”¹，但從整體上看，排除了通過意念綿密地操作身體的作為性技法，目標從無念無為的修煉中最終顯現出月輪即真性（「（金）丹」、「本來性」、「真如性」、「本來面目」）。而那就是不壞不死的神仙之身。可以認為何道全思想教義中的根本部分正在於此。

結語

如上所述，何道全初期大約生活在杭州地區，學習道教修煉，而雲遊四方後落戶陝西則為相當晚年之事。元代的江南有所謂白玉蟾的再傳弟子蕭廷芝，以及屬於全真教的李道純、陳致虛，還有王道淵等人，不斷湧現出著名的內丹家。他們都積極提倡按精→氣→神→道來修道的理論，結果那成為後世內丹說的基本理論。在其中，沒有加入這一潮流的何道全可以說是非常珍稀的一例。不過並不能因此說他的思想與初期全真教的人們完全相同。例如他在論及三教歸一時，對儒教方面內容，意識到的是宋學（性理學），這與南方的李道純、王道淵同樣。在當時，全真教的特徵主要為北方比較純粹地繼承了初期的傳統，而向南方發展後，則與南宋發展起來的內丹說相互融合，但同時也存在如何道全這樣的例子，並不一定依靠地域性，而由個人單獨地形成「家風」。這也可以說是當時道教狀況之一面。

關於明初道教的宗派形式，以及道士的宗派意識，尚有很多不明之處。如龍門派等以全真七真為祖師的各派為何時興起，以派詩為宗派象徵的習慣起自何時等，有很多需要關注當時道教，以求解決的重要問題。現在由於時間關係，只能進行一個極其簡單的考察而已，希望今後在閱讀當時道士、內丹家的文獻時更加留心地深入思考下去。

※本稿は、第一屆道教仙道文化國際學術研討會（2006年11月10日、台灣高雄國立中山大學）における発表原稿に拠る。なお、この後の2009年秋到北京を訪れた際、上記注4に挙げた「何道全墓誌」の拓本を見るため中国国家図書館の善本閲覧室を訪れたが、損傷が激しいため修復に出してあるとのことであることが実現できなかった。修復がいつ完了するかも未定ということであった。今後また一定の期間をおいて改めて実現に赴きたい。

1 《隨機應化錄》卷下〈慵懶歌〉中有「每日河車搬運時，三關一撞氣氤氳。云云」。